

# S sont à l'honneur

## Quatre questions à 4 collectionneurs

1. Quelle œuvre exposez-vous à Art Brussels et pourquoi l'avoir choisie ?

2. Quand avez-vous commencé votre collection et quel a été votre premier achat ?

3. Que faites-vous de votre collection ?

4. En quoi fréquenter et exposer à Art Brussels est-il important pour vous ?



© CEDRIC LIENART DE JEUDE



© CEDRIC LIENART DE JEUDE



© ART BRUSSELS



© D.R.

### Yannicke et Wilfried Cooreman

**1.** Nous avons choisi une œuvre de Lucy McKenzie, *Quodlibet XXVII*. C'est un portrait de nous fait sur commande. C'est une peinture avec des « memorabilia » qu'on a reçu des artistes de notre collection. Des souvenirs personnels qui représentent notre façon de collectionner.

**2.** Nous avons commencé à acquérir des œuvres dès notre mariage. La première œuvre que nous avons achetée, c'est une peinture de Pierre Caille, *Les approches du printemps*, 1972. Nous avons cheminé dans l'art très progressivement. Nos choix ne sont pas intellectuels ou stratégiques, mais dictés par nos émotions. Aucun de nous deux n'est un professionnel de l'art. Le résultat est assez éclectique, notre intérêt pour les artistes de notre génération s'est étendu à de plus jeunes.

**3.** Nous prêtons régulièrement des œuvres à des musées et nous en mettons certaines en dépôt. Il est dommage qu'il n'existe pas de consensus entre les collectionneurs belges, tous confrontés à la question de la continuité de leur collection. Nous assurons nous-mêmes la gestion des prêts pour des expositions. La collection occupe tout notre temps et l'art fait partie de notre quotidien.

**4.** Art Brussels se renouvelle tout le temps avec l'aide du comité de collectionneurs qui voyagent beaucoup et entrent en contact avec les jeunes galeries jamais venues à Bruxelles. C'est une source de belles découvertes.

### Cédric et Cookie Liénart de Jeude

**1.** Je présente une sculpture du jeune Américain Nick Van Woert. J'aime bien cet artiste et je trouve que c'est une espèce d'autoportrait. Il représente le renouvellement de la création, un repositionnement des données acquises. Et sa sculpture est composée de quatre ou cinq autres à l'intérieur. En tant qu'être humain, on n'est pas qu'une seule chose. Toute une complexité.

**2.** J'ai acheté ma première pièce à l'époque où j'ai rencontré mon épouse. Ses parents étaient des collectionneurs d'art contemporain. C'était une édition du peintre allemand Gerhard Richter, en 1987. Aujourd'hui c'est une passion qui occupe 80 % de mon temps. Je continue à acquérir de nouvelles œuvres alors que mes murs sont déjà pleins. L'esthétique rentre peu en considération aujourd'hui alors que c'était une donnée au départ. Maintenant avec mon épouse nous cherchons ce qui nous intrigue, ce qui nous marque, mais pas nécessairement de manière esthétique. Les coups de cœur sont notre ligne directrice.

**3.** Nous partageons notre collection avec d'autres amateurs d'art, des collectionneurs. Parfois, nous prêtons à des musées ou pour des expositions. Toujours de façon anonyme. Je ne veux pas qu'on me reconnaisse. Je ne suis pas pour une mise en avant personnelle.

**4.** C'est un monde que je fréquente depuis quelques années déjà donc je ne vais pas à Art Brussels pour me montrer, ni pour exposer. L'intérêt sur une foire, c'est de découvrir des artistes de tous les continents et de tous les pays.

### Benedikt Van der Vorst

**1.** J'ai cherché une pièce d'un artiste qui n'est pas encore très connue, une jeune mais qui a déjà une carrière derrière elle. Il s'agit d'une installation de Haegue Yang faite de fils électriques, de clés, etc. C'est un choix assez libre qui n'a pas vraiment de lien avec ma personnalité.

**2.** La première œuvre que j'ai achetée, c'était pour mes fiançailles en 1993. C'est le tableau d'un artiste canadien qu'on a toujours chez nous. On a commencé par acquérir une pièce tous les ans ou tous les deux ans. Puis, petit à petit, à partir des années 2003-2004, c'est devenu une maladie, une obsession, une passion dévorante. Nos achats sont des coups de cœur mais raisonnés. Nous avons déjà entendu parler de l'artiste avant, on ne se lance pas trop dans l'inconnu. Moi, je préfère l'art contemporain et ma femme l'art ancien. Au départ, j'allais dans les ventes aux enchères et maintenant c'est plus dans les galeries.

**3.** Nous n'avons pas de stock. Nous vivons avec toutes les pièces autour de nous. Régulièrement les artistes nous demandent que leurs œuvres soient prêtées pour un musée ou des expositions.

**4.** Art Brussels n'a aucun avantage direct en tant que collectionneur mais exposer une pièce de notre collection permet de faire connaître un artiste. J'aime bien dans l'art l'idée du partage. Dans les foires, il est difficile de rentrer dans l'œuvre d'un artiste car on en voit qu'une partie. A Art Brussels, l'espace dédié à un artiste est une très bonne idée.

### Bruno Van Lierde

**1.** J'ai fait faire un portrait de moi par l'artiste conceptuel Stanley Brouwn. Il a mesuré ma taille, 1 m 83, et l'a reportée sur une règle en acier. Ce qui représente le plus un amateur d'art, ce n'est pas une œuvre en particulier mais l'ensemble de ses goûts et de ses choix pour sa collection.

**2.** Mon premier achat était une œuvre de Panamarenko, *Voyage vers les étoiles*. Au départ, je ne pensais pas démarrer une collection. J'ai commencé par me tourner vers la création contemporaine en lien avec l'art moderne. Après, mon intérêt s'est porté vers des œuvres de plus en plus contemporaines. Je crois qu'il y a à la fois une envie de posséder une pièce pour sa beauté et de rechercher une harmonie, une adéquation avec notre parcours de collectionneur.

**3.** Je vis avec un ensemble d'œuvres. Je prête pas mal dès qu'il y a une demande d'un musée ou d'un centre d'art contemporain. Je trouve que c'est une obligation qu'on a vis-à-vis de l'artiste. Il ne faut pas confondre l'amour d'une collection et le marché de l'art. Acheter ce n'est pas un investissement mais une participation à la création de son temps.

**4.** Pour moi, Art Brussels est la meilleure foire et la plus importante en Belgique. Il est important de faire partie de cet événement culturel dans le cadre d'une exposition parallèle à la foire. J'espère qu'en s'exposant on suscite l'intérêt et le questionnement d'un certain nombre de personnes.

FLAVIE GAUTHIER